

ルリーヤ砦出土 13 世紀末のイスラーム陶器

佐々木達夫

Islamic Pottery from Luluyah Fort at the End of 13th Century

Tatsuo SASAKI

キーワード：イスラーム陶器、オーマン湾岸、13 世紀、青緑釉陶器、黄釉陶器

Key-words: Islamic pottery, Oman Gulf, 13th century, blue-green glazed ware, yellow glazed ware

研究の目的と経過

イスラーム陶器は産地と年代の研究に課題が多く、遺跡出土品と美術館蔵品の乖離が大きい（佐々木 2002a）。実態を示す遺跡出土品を用いて 13 世紀末～14 世紀初のイスラーム陶器研究が本稿の目的である。ルリーヤ砦はアラビア半島東北端のオーマン湾岸に沿う小さな丘上の砦（北緯 25° 22' 46"、東経 56° 20' 46"）であり、位置はすでに図示した（佐々木・佐々木 2002b）。アラブ首長国連邦シャルジャ首長国コールファッカン市ルリーヤにあり、1995 年夏の踏査で遺跡を発見した。同年暮に表面採集を行い、1997 年 12 月に砦及び周辺住居の確認調査を行った。2000 年 4 月から 5 月にかけて砦内部の第 1 次発掘調査、2000 年 12 月から 2001 年 1 月にかけて第 2 次発掘調査を実施し、2001 年 9 月及び 2001 年 12 月から 2002 年 1 月にかけて現地出土品研究を行った。発掘調査から砦及び砦内部の構造と機能、出土品の組み合わせと特徴、出土品からみる生活を描き出すことができた。見張り塔を中心とする砦内の生活空間の平面的配置と実態、土器とイスラーム陶器、中国陶磁器を組み合わせた生活用品の実態、新たなイスラーム陶器の編年、装飾品の組み合わせ、骨貝殻等の食料残渣から復元できる動物種類や食生活、等がルリーヤ砦の研究成果である（佐々木・佐々木 2001, 2002a, b; Sasaki 2001; 佐々木・佐々木 2000）。そのうち具体的資料を未提示であったイスラーム陶器を本稿で取り上げ、その特徴を論じる。

遺跡位置と遺構の性格

コールファッカン湾北部のルリーヤ岬に突き出す標高 152 m の独立した山の西側、海岸から 1 km ほどで標高 34 m の峠を見下ろす標高 66.7 m の三角錐状の丘があり、その上部を砦として利用している。砦頂上の塔からは、北側にルリーヤの居住区、棗椰子畑、海岸が、南側にコールファッカンの街並みが見える。地域の要となる見張り用砦として恵まれた位置にある。丘の両側にはさらに高い山がそ

びえる。砦平面形は長方形で、石積み壁と自然石、及び斜面によって区画される。石積み壁は岩山斜面に自然割石を積み上げて造られる。石積み壁の外側は 10cm から 30cm ほどの石をきれいに積み上げている。区画石壁の幅は 1.2 ～ 1.3 m で、壁の両側面に石を 1 列積み上げ、その間の壁内部に小石と泥を詰める。

砦区画石壁内は上方の塔、下方のテラス、その間をつなぐ階段の 3 区に分かれる。上方の塔は方形石積み壁の基礎部分が残る。内部は現在平坦となる。下方のテラス（水タンクテラス）は炉や灰混じり砂が多く発見され、土器片なども多く出土し、居住空間として用いた場所である。ほぼ平坦な面は長方形となり、長さ 36 m、中程で幅 13 m ほどである。これらの施設を結ぶ石積み列の階段は、上部の傾斜がきつく下部の傾斜は緩い。家は砦区画北側石壁を北側壁として利用し、部屋は 3 室ある。室内には壁際に炉灰が堆積し、パン焼き竈も壁際にある。水タンクの平面形は外枠が長方形で、南北方向が長軸となり、4.6 × 3.1 m である。内側壁は四隅が半円形となり、長軸 3.9 m、短軸 2.2 m である。内側壁はほぼ垂直に立ち上がり、底はほぼ平坦に白色プラスターが塗られ、深さは 2.8 m である。壁材としてビーチストーンを主に用いるが、珊瑚も少し用いる。礼拝所は斜面際に半円形に石を並べ、内部に三角形に小石を置く。半円形はミヒラブの代わり、三角形はマッカ方角目印のキブラと思われ、砦内の礼拝所と推定される。礼拝所に接する斜面下方に多くの穴が岩盤に穿たれる。数個が並んで組になるものがあり、柱穴跡である。砦内の狭い範囲が異なる目的の施設に使用された状態がわかる。

出土品の種類とイスラーム陶器出土比率

1994 年、1997 年採集品は今回の検討から省く。2000 年の第 1 次発掘調査時に砦が築かれた小丘急斜面の岩面上で徹底した遺物採集を行い、陶磁器片、石製品、ガラス片、その他の少量であるがさまざまな物が発見された。無釉の

土器片が細かに割れて地表面に落ちており、破片の総量は338.7kgであった。土器に次いで数が多い表面採集品は施釉陶磁器で、多くはイランから運ばれたがイエメン陶器も見られた。重量のある石製品は播石と回転播石の2種類があり、点数は十数点ほどである。中国陶磁器も発見された。ガラス容器片やガラス・バングル、及び小さな装飾品等も採集できた。魚骨、鳥骨、動物骨、貝殻もかなりの量を採集し、種類鑑定もした。これらの採集品の年代と砦の使用年代は、採集された中国陶磁器から推定できる。青磁と白磁は13世紀後半ないし末から14世紀初頭という限られた時期に属し、大部分が13世紀第4四半期に生産されたものである。採集品は居住した人々の食生活や日常生活等を復元する資料となる。第1・2次発掘調査の発掘区画内から出土した遺物は、砦斜面からの表面採集品の約半分ほどの量で少ない。出土品の種類や組み合わせ傾向は表面採集品とほぼ同じである。堆積土の上層から下層まで、どの地点でも魚骨、動物骨、鳥骨、貝殻が出土する。土器片もど

の層からも出土する。施釉陶器は土器よりも少ない。ガラス・バングルも各地点から発見される。しかし、ビーズなどは発見される点数は少ない。出土状況は階段上部の石段面を例に挙げると、面上に10cmから15cmほど堆積土があり、石段面に緑釉陶器碗や中国青磁蓮弁文碗、コバルト青色ガラス・バングル、蛤、帆立などの貝殻、魚や動物の骨が発見された。どの地点でも同様に遺物が堆積土中から出土している。

施釉陶磁器は釉の種類、素地、装飾によって分類した。出土量はイスラーム青釉陶器及び緑釉陶器が最多である。青釉陶器のいくつかは釉下に黒色の装飾が描かれる。黄釉陶器及び黄釉下黒彩文陶器は青・緑釉陶器に次いで多い。中国陶磁器の数量はイスラーム陶器よりかなり少ないが、希なものでもない。土器あるいは無釉土器は廃棄量が多量とも多い。陶磁器は種類と素地ごとに分類し、器種ごとに口縁部、胴部、底部に分け、それらの項目ごとの破片数と重さを計測し、表1に示した。

表1 ルリーヤ砦出土の陶磁器組み合わせ

	Fabric	Type	Sherds parts	Sherds number	Parts weight	Type weight	Fabric weight	Ware type weight	Ware weight (g)	Weight percentage
Chinese ware										2333 0.41%
Chinese green ware, surface collection	grayish white	bowl	mouth	17	140	815	1448	1448		
			wall	37	579					
			base	3	96					
Chinese green ware, surface	grayish white	dish	mouth	4	51	134				
			base	2	83					
Chinese green ware	grayish white	bowl	mouth	10	34	379				
			wall	43	185					
			base	5	160					
Chinese green ware	grayish white	dish	mouth	1	15	120				
			wall	1	32					
			base	1	73					
Chinese white ware, surface	white	bowl	mouth	3	18	40	214	214		
			base	1	22					
Chinese white ware, surface collection	white	covered box	mouth	2	6	102				
			wall	4	12					
			base	8	84					
Chinese white ware, surface collection	white	vase	wall	1	6	6				
Chinese white ware	white	bowl	mouth	1	23	23				
Chinese white ware	white	covered box	mouth	2	9	43				
			wall	3	5					
			base	2	29					
Chinese brown ware, surface and excavated	gray	jar	mouth	2	20	671	671	671		
			wall	37	651					
Islamic glazed ware										42749 7.53%
Blue-green (green),	pale pink	bowl	mouth	496	2408	21708	23939	30454		
			wall	1350	9830					
			base	196	9470					
Blue-green (green),	pale pink	jar	wall	52	337	873				
			base	7	536					
Blue-green (green),	pale pink	vase	mouth	7	160	998				
			handle	1	14					
			wall	14	276					
			base	2	548					
Blue-green (green),	pale pink	basin	base	1	310	310				

Blue-green (green), un. painted black	pale pink	bowl	wall	3	50	50		
Blue-green (green),	pink, red inclusion.	bowl	mouth	1	18	24	24	
			wall	1	6			
Blue-green (green), un. painted black	pinkish yellow	bowl	mouth	14	142	1485	1485	
			wall	61	625			
			base	12	718			
Blue-green (green),	yellow	bowl	mouth	18	142	802	2508	
			wall	11	98			
			base	5	562			
Blue-green (green),	yellow	jar	mouth	1	4	716		
			wall	21	570			
			handle	1	13			
			base	3	129			
Blue-green (green),	yellow	vase	mouth	1	8	484		
			wall	15	359			
			handle	4	41			
			base	2	76			
Blue-green (green),	yellow	basin	base	3	181	181		
Blue-green (green), un. painted black	yellow	bowl	mouth	10	122	325		
			wall	19	203			
Green,	yellow/pale pink	bowl	base	1	60	60	170	
Green,	pink/pale pink	bowl	mouth	6	94	110		
Green, incised	pink/pale pink	bowl	mouth	1	16			
Light Green,	pale pink	bowl	mouth	5	50	1217	2328	2339
			wall	23	237			
			base	12	930			
Light Green, incised	pale pink	bowl	wall	4	28	725		
			base	7	697			
Light Green, incised	pale pink	dish	wall	7	177	177		
Light Green,	pale pink	dish	mouth	6	118	141		
			wall	2	23			
Light Green,	pale pink	vase	wall	3	68	68		
Light Green,	yellow	bowl	wall	1	7	7	11	
Light Green,	yellow	vase	wall	1	4	4		
Grayish Green,	pale pink	bowl	wall	3	66	393	446	674
			base	10	327			
Grayish Green,	pale pink	vase	wall	1	6	53	53	
			base	1	47			
Grayish Green,	yellow	bowl	mouth	2	46	175	175	
			wall	5	102			
			base	1	27			
Dark Yellow,	pale pink	bowl	wall	4	34	47	47	145
			base	1	13			
Dark Yellow, incised	yellow	dish	wall	1	28	98	98	
			base	1	70			
Yellow,	pink	bowl	mouth	37	223	1442	7000	7450
			wall	154	771			
			base	16	448			
Yellow,	pink	dish	mouth	13	69	666		
			wall	57	577			
			base	3	20			
Yellow,	pink	vase	wall	15	193	432		
			base	5	239			
Yellow, underglaze painted brown (+green)	pink	bowl	mouth	89	1133	2898		
			wall	89	657			
			base	33	1108			
Yellow, underglaze painted brown (+green)	pink	dish	mouth	61	649	1562		
			wall	60	667			
			base	8	246			
Yellow,	yellow	bowl	wall	7	104	104	277	
Yellow, underglaze painted brown (+green)	yellow	bowl	base	1	173	173	173	
Brown+green glazed	pink+red	vase	mouth	2	25	124	124	303
			wall	4	99			
Brown ex. light green in.	pink	vase	wall	2	54	54	179	

Brown ex. in. unglazed	pink	vase	wall	9	125	125		
Green, incised on white slip	pink/pale pink	bowl	mouth	15	191	547	631	652
			wall	28	228			
			base	2	128			
Green, white slip	pink/pale pink	bowl	mouth	3	32	84		
			wall	8	52			
Green, incised on white slip	yellow	bowl	mouth	2	16	21	21	
			wall	1	5			
Yellow, incised on white slip	pink	bowl	mouth	2	47	64	301	301
			wall	3	17			
Yellow/brown, white slip	pink	bowl	mouth	2	9	24		
			wall	2	15			
Brown, incised on white slip	pink	bowl	mouth	5	27	213		
			wall	14	168			
			base	1	18			
Opaque white glazed ware	yellow	bowl	mouth	1	4	94	128	128
			wall	6	72			
			base	1	18			
Opaque white glazed ware, painted green	yellow	bowl	mouth	2	31	34		
			wall	1	3			
Transparent glazed ware, under painted cobalt blue	yellow	bowl	wall	3	14	14	14	14
Transparent glazed ware, under painted brown	yellow	bowl	mouth	3	103	169	169	169
			wall	4	46			
			base	1	20			
Transparent glazed ware, under painted blue+green	white/pink	bowl	wall	3	8	8	8	103
Transparent glazed ware, under painted blue+green	yellow	bowl	mouth	3	23	93	93	
			wall	1	70			
Pale green transparent glazed ware	yellow	bowl	mouth	1	2	2	2	
Blue-green (green), un. painted black	pale pink, stone paste	bowl	wall	2	4	4	4	4
Transparent glazed ware, under painted black	white, stone paste	bowl	wall	1	0.5	1	1	1
Minai. painted blue, green, brown and black on white glazed ware	pale pink, clay+stone paste	bowl	wall	2	2	12	12	12
			base	1	10			
Islamic unglazed earthenware								
Unglazed earthenware	yellow	vase	base	1	381	381	381	2207
Unglazed earthenware	pink	bowl	mouth	1	146	146	1585	
Unglazed earthenware (+red polished)	pink	jar	wall	2	162	162		
Unglazed earthenware	pink	vase	wall	7	504	683		
			base	1	179			
Unglazed earthenware	pink	lid		2	13	499		
Unglazed earthenware	pink	weight		3	44	53		
Unglazed earthenware	pink	spindle whorl		1	42	42		
Unglazed earthenware (1 piece)	whitish yellow	vase	wall	20	189	241	241	
			base	1	52			
Unglazed earthenware, excavated, yellow, pink, red/black fabric, bowl, vase, jar			mouth		6250			181362
			painted mouth		74			
			incised mouth		4048			
			handle		15210			
			painted handle		211			
			wall		113132			
			painted wall		1457			
			incised wall		25725			
			wall with mending hole				372	
			base		14779			
			Lid		104			
Unglazed earthenware, surface collection			mouth		16993			338703
			painted mouth		50			
			handle		31460			
			painted handle		453			
			wall		236971			
			painted wall		3574			
			base		48773			
			lid		429			
Total weight (g)								567354

Weight=g. 破片の無い項目は削除した。Explanatory notes. LLY は Luluyiah の略。C は中国陶磁器。IW はイスラーム陶器。E は土器。

中国陶磁器

本稿の研究目的はイスラーム陶器であるが、その年代決定は中国陶磁器に依拠しているので概略を述べる。本稿で図写真を掲載するスペースはないが、第 1 次発掘で出土した中国陶磁器の一部は発表している (Sasaki 2001; 佐々木・佐々木 2000)。中国陶磁器は出土した陶磁器のなかで重量が 0.41 % を占める。土器を除いた施釉陶磁器のなかでは中国陶磁器が占める重量割合は 5.44 % である。染付や色絵はなく、青磁、白磁、褐釉の 3 種類である。青磁は碗鉢、白磁は合子が主で碗瓶もあり、褐釉は壺のみである。青磁は 13 世紀後半から 14 世紀前半、とくに 13 世紀末から 14 世紀初の生産年代が推定できる碗と鉢が大半を占める。外面に蓮弁文が施される破片が多い。多くが貿易品として世界各地で出土する種類の竜泉窯製品である。他に年代不明であった他産地の灰色青磁 (灰釉陶器) があり、遺跡から共に出土した竜泉窯青磁から年代推定が可能となった。青磁は碗が 1194 g、盤が 254 g であり、碗が盤の数十倍の個数であったことがわかる。青磁は白磁の約 7 倍の量が出土している。白磁は型物合子、口禿碗が主であり、多くが福建省産と推定できる。数量は少ないが景德鎮の青白磁皿もあり、これも 13 世紀から 14 世紀初の製品である。型物合子は高台と口縁部が無釉で、外側面に蓮弁の型文が施されるものが多い。碗の内面に刻線文が施されるものがある。白磁は合子が 145 g、碗が 63 g、瓶 6 g で、合子の個体数が多い。褐釉陶器はいずれも小片で全形の復元は難しいが、壺 6 個体の破片、重さは 671 g で、青磁の半分以下の出土量である。褐釉陶器は 1 個体のわずかな部分のみが採集されているから、青磁や白磁についても採集した破片は廃棄されたものの一部であろう。

イスラーム施釉陶器

イスラーム施釉陶器は出土した陶磁器のなかで重量が 7.53 % を占める。土器を除いた施釉陶磁器のなかでイスラーム施釉陶器が占める重量割合は 94.82 % である。中国陶磁器を除いたイスラーム施釉陶器のなかでもっとも多いのは青・緑釉 (Blue-green glazed) 陶器で重量は 78.29 % を占め、碗鉢が主である。青釉陶器には釉下黒彩文が描かれるもの、釉下刻線文様があるものが含まれる。次は黄釉 (Yellow glazed) 陶器で、重量はイスラーム施釉陶器のなかで 17.77 % を占め、碗鉢が主である。黄釉陶器には釉上に褐色と緑色で彩文されるものがある。青・緑釉陶器も黄釉陶器もわずかだが瓶盤等もある。その他の種類は重量全部を合わせても 4 % ほどに過ぎないが、多彩釉白化粧土上刻線文陶器、藍、緑、黒色を別々に用いた透明釉下彩画陶器、白濁釉陶器、色絵陶器等のさまざまな種類がある。

青・緑釉陶器 (図 1 ~ 3) は青緑釉陶器、青釉陶器、緑釉陶器、淡緑釉陶器、灰緑釉陶器等に分けられる。素地は淡紅色素地が 79.98 重量%、黄色素地が 8.05 重量%、淡紅黄色素地が 4.44 重量%、黄色/淡紅色素地が 0.51 重量%、紅色素地が 0.07 重量%である。素地の色は紅色が 8 割を占め、1 割ほどが黄色、残りが中間的な色である。これらの青・緑釉陶器のなかで重量は碗鉢が 92.72 %、瓶が 4.80 %、壺が 4.75 %、盆が 1.47 %、盤が 0.95 % である。青・緑釉陶器の碗鉢がイスラーム陶器の大部分を占める器種であり、その素地は多くが紅色である。装飾される割合は少ないが、釉下刻線文、釉下黒彩文、素地上盛り上げ等が見られる。

黄釉陶器 (図 4 ~ 5) は黄釉下に褐彩で弧状線が描かれるものが多い。素地は紅色が 92.17 重量%、黄色が 7.22 重量%、淡紅色が 0.62 重量%で、紅色が大部分を占める。器種は碗鉢と皿が主で、大形は折縁となり、数量は少ないが瓶もある。褐彩と緑彩の 2 色で装飾したものもあるが、2 彩装飾品は少ない。やや淡い紅色の素地に、金色に光る小さな雲母がわずかに混じるのが 9 割を占める素地の特徴である。

釉下刻線文陶器 (スグラヒアト) (Sgraffiato) (図 6) は多彩釉がなく、黄釉と緑釉の 2 種類である。素地上に白スリップを掛けるので、黄釉下白スリップ上刻線文陶器 (Yellow glazed ware, incised on white slip) と緑釉下白スリップ上刻線文陶器 (Green glazed ware, incised on white slip) に分けられる。

褐釉 (Brown glazed) 陶器 (図 7) は緑色がかかる褐釉で、黄色素地、黄色粗質素地、赤/灰色素地、淡紅色素地、灰色素地などがある。釉に緑色が混じらず、褐釉よりも黒褐釉陶器と分類できる釉発色もある。いずれも瓶壺の類で、碗鉢はない。

白釉、白濁釉、透明釉の陶器 (図 7, 8)。白釉陶器釉上緑彩 (Opaque glazed ware, overglaze painted green) は黄色素地である。白釉陶器釉上黒彩 (Opaque glazed ware, overglaze painted black) は紅/黄色素地である。透明釉下に装飾した陶器は 3 種類があり、透明釉下コバルト青色彩陶器 (Transparent glazed ware, underglaze painted cobalt blue)、透明釉下褐彩陶器 (Transparent glazed ware, underglaze painted brown)、透明釉下青・緑彩陶器 (Transparent glazed ware, underglaze painted blue and green) である。

以上の陶器は素地が粘土であるが、ストーンペースト (stone paste) と呼ばれる石英を主とする素地の陶器 (図 8) も 3 種類ある。青釉下黒彩陶器 (Blue glazed ware, underglaze painted black) は淡いピンク色素地で、重さ 0.5 g である。透明釉下黒彩陶器 (Transparent glazed ware, underglaze painted black) は白色素地で、重さ 1 g である。色絵陶器

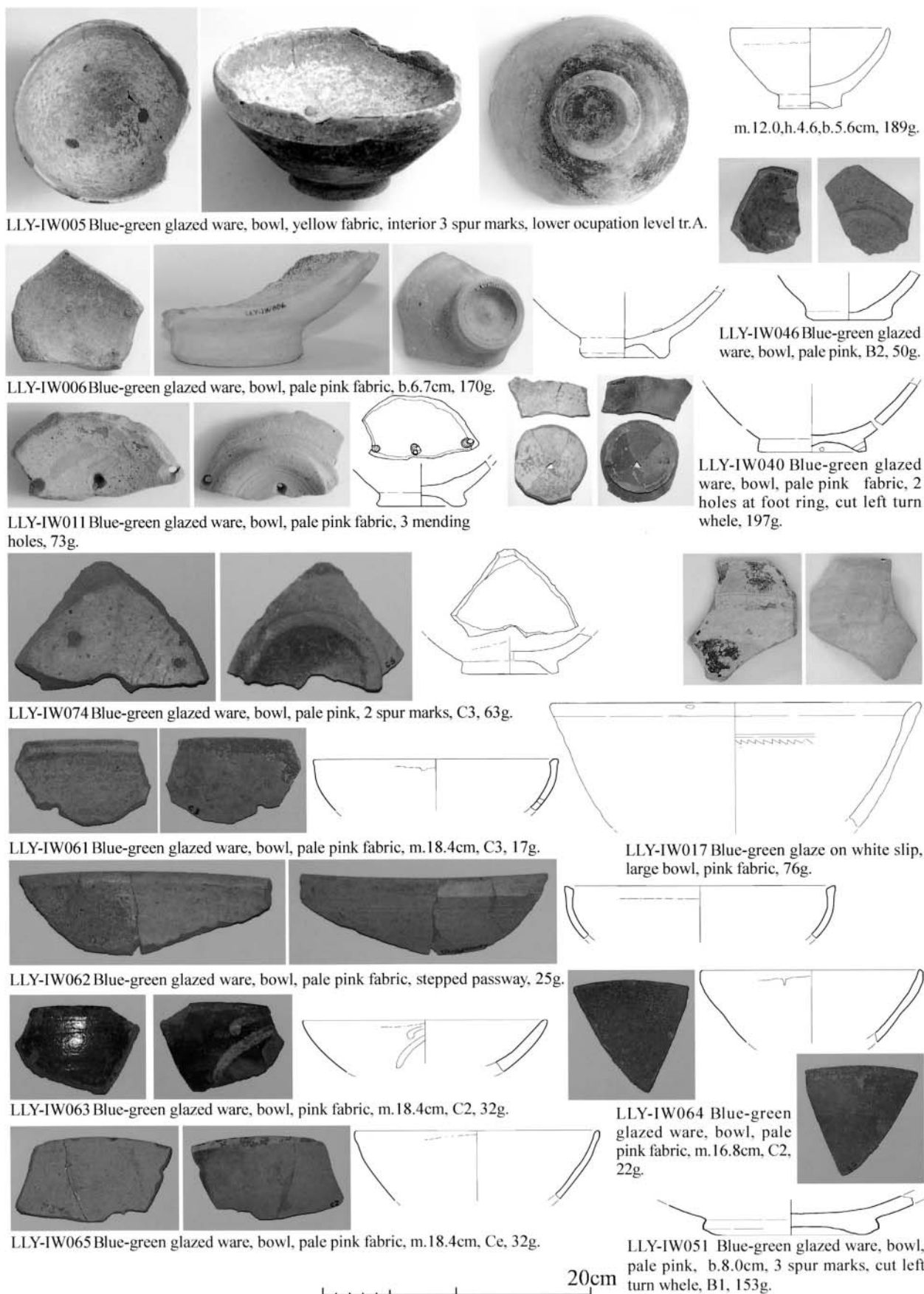


図1 緑釉陶器

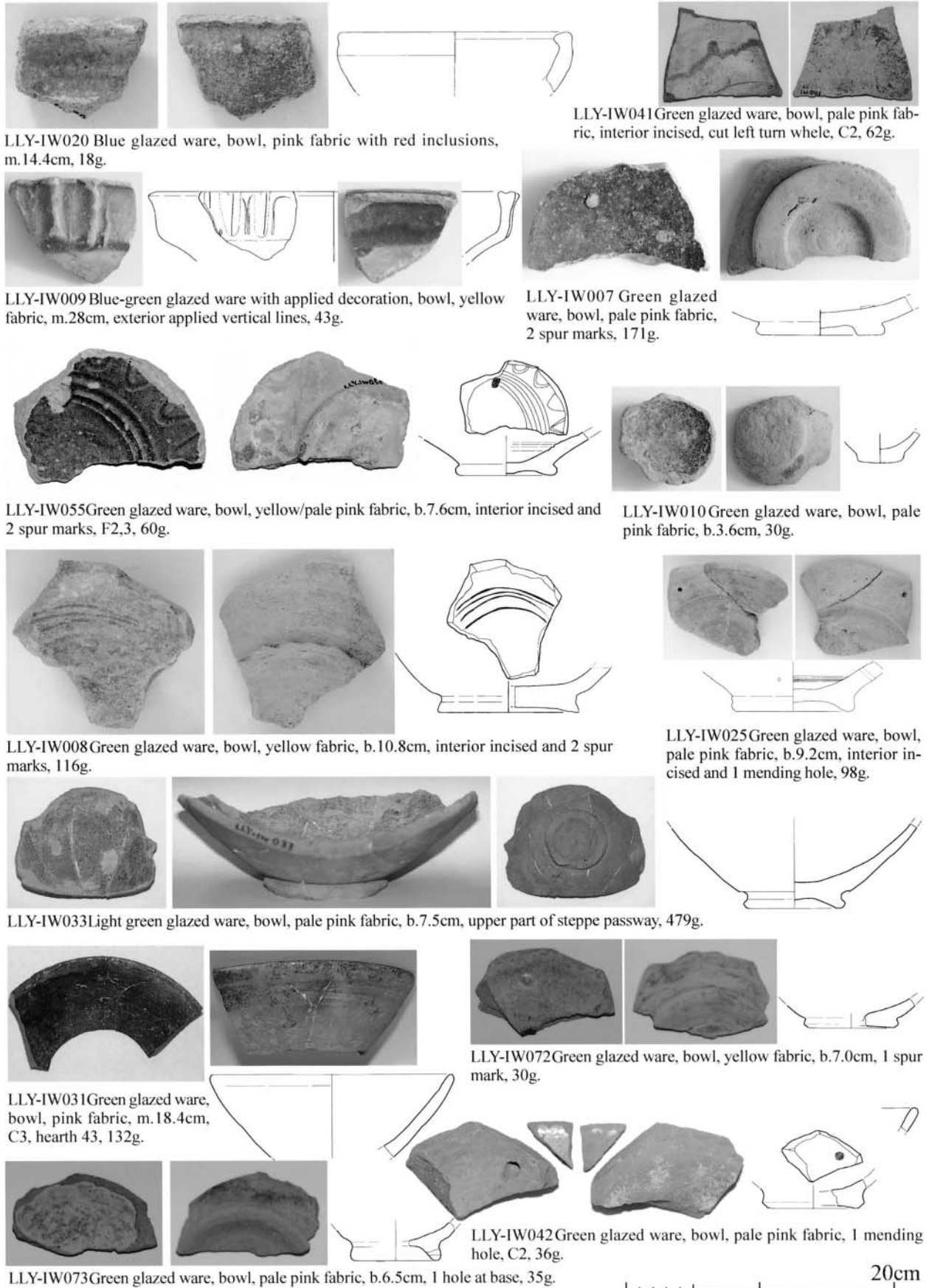


図2 緑釉陶器



LLY-IW034 Light green glazed ware, bowl, in hearth 59



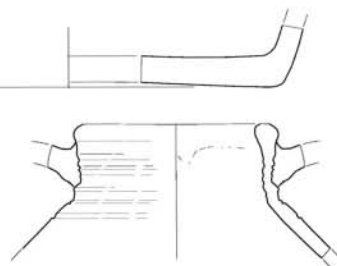
LLY-IW026 Light green glazed ware, bowl, pale pink fabric, b.6.4cm, 39g.



LLY-IW032 Light green glazed ware, bowl

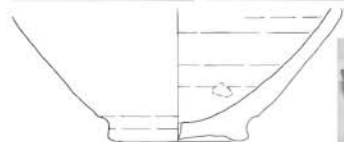
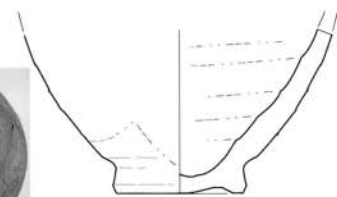
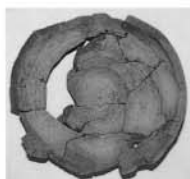
LLY-IW045 Blue-green glazed ware, basin, pale pink fabric.

LLY-IW045 b.24cm, B1, 310g.



LLY-IW050,052

LLY-IW050 Blue-green glazed ware, vase, pale pink fabric, m.11.2cm, B1, 116g.



LLY-IW022 Green glazed ware, vase, pale pink fabric, b.7.8cm, left turn whele made, 145g.



LLY-IW013 Blue-green glazed ware, bowl, pinkish yellow fabric, interior underglaze painted black, 20g.

LLY-IW052 Blue-green glazed ware, vase, pale pink fabric, b.7.4cm, left turn whele, C3, 549g.

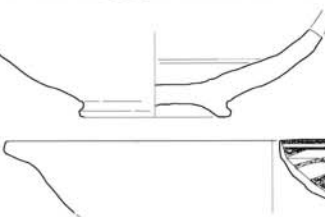
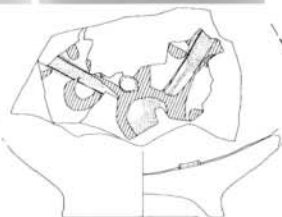


LLY-IW012 Blue-green glazed ware, bowl, pinkish yellow fabric, interior underglaze painted black, 41g.



LLY-IW058 Blue-green glazed ware, bowl, pale pink fabric, interior incised decoratin on white slip, cut left turn whele, B2, House 1, room 3, 163g.

LLY-IW023 Trans-
parent glazed ware
with underglaze
painted green and
brown, bowl, yellow
fabric, 186g.



LLY-IW047 Blue-
green glazed ware
painted underglaze
black, bowl, yellow
fabric, m.30cm, C2,
52g.

図3 緑釉陶器、緑釉下黒彩陶器

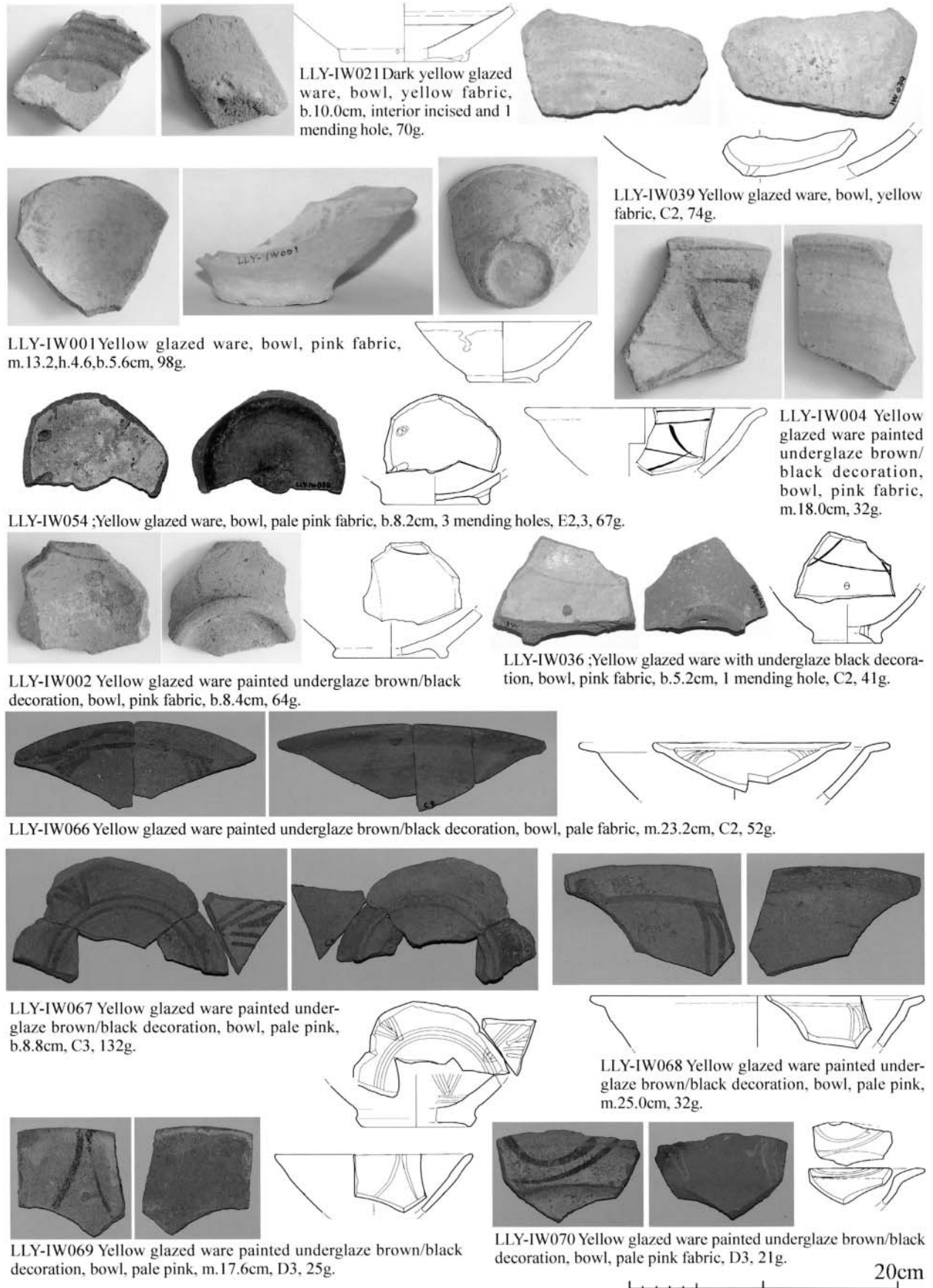
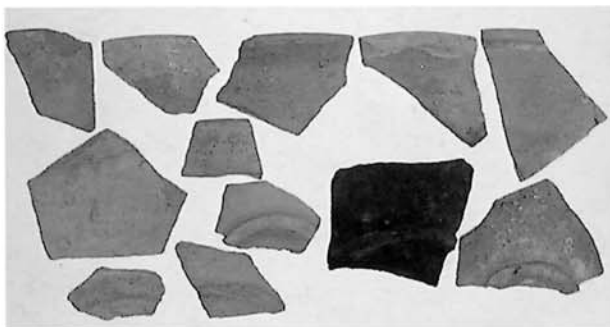
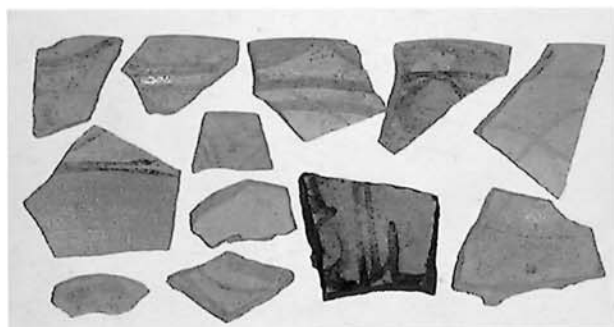
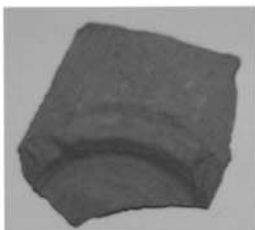
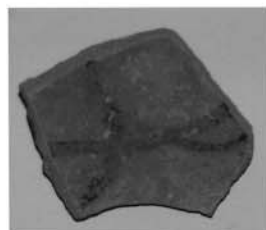


図4 黄釉陶器、黄釉下黒彩陶器



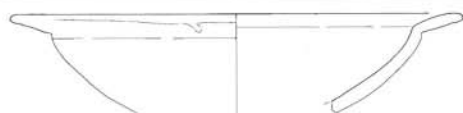
Yellow glazed ware painted underglaze brown decoration, bowls, found at C2 grids.



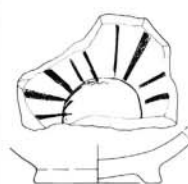
LLY-IW071 Yellow glazed ware painted underglaze brown/black and green decoration, bowl, pale pink fabric, b.7.0cm, D3, 43g.



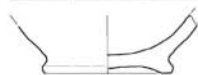
LLY-IW003 Yellow glazed ware painted underglaze brown/black and green decoration, bowl, pink fabric, b.13.2cm, 77g.



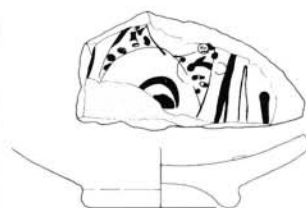
LLY-IW030 Yellow glazed ware, dish, pink fabric, m.23.2cm, D2, 101g.



LLY-IW015 Yellow glazed ware, bowl, pink fabric, b.7.2cm, 1 spur mark, 80g.



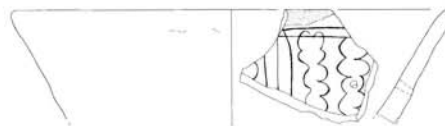
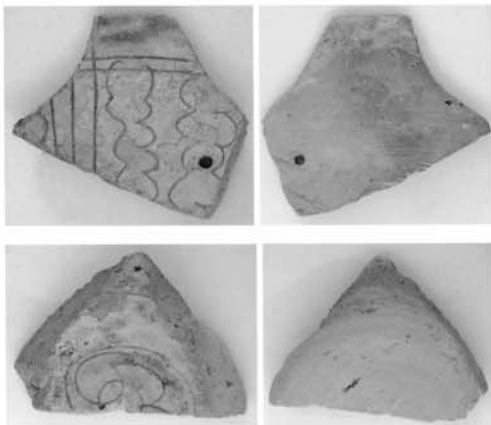
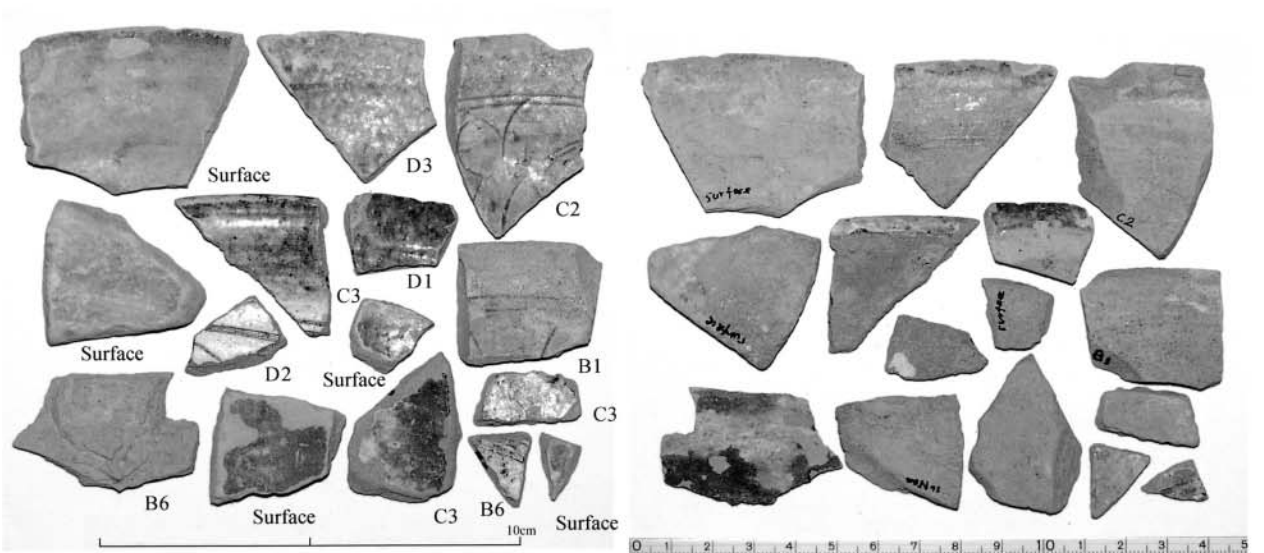
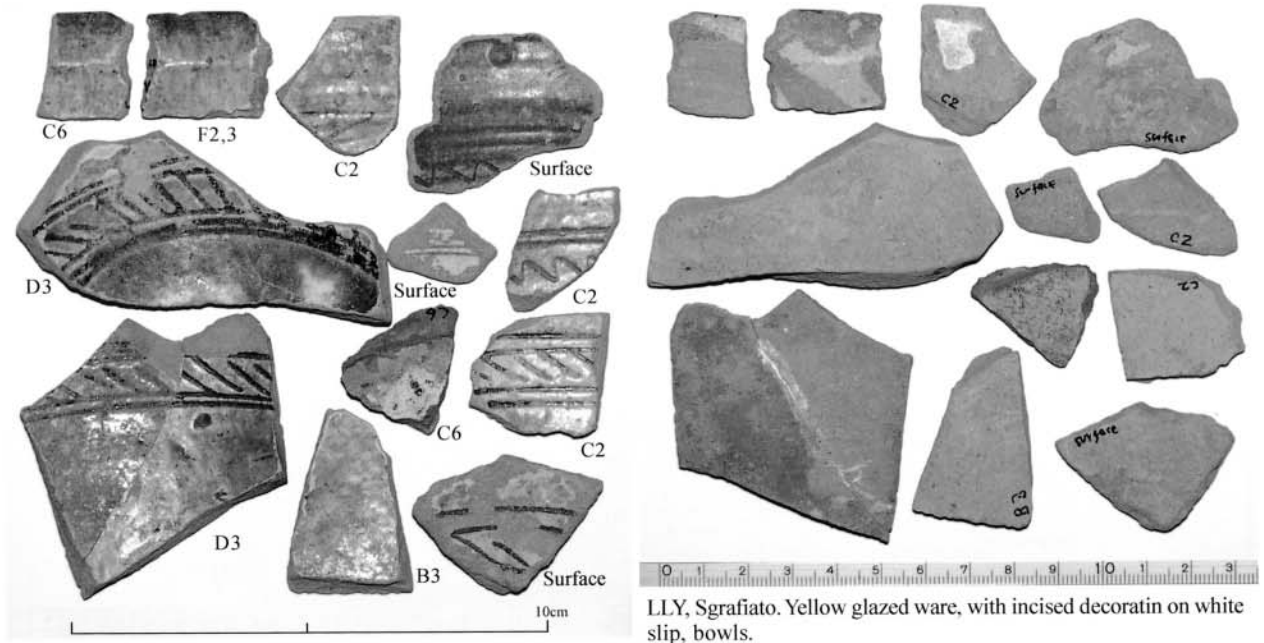
LLY-IW037 Yellow glazed ware vase, pink fabric, b.7.0cm, C2, 137g.



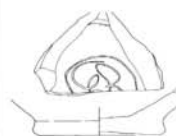
LLY-IW014 Yellow glazed ware, bowl, yellow fabric, b.8.8cm, painted underglaze black, 1 spur mark, 173g.

20cm

図5 黄釉陶器、黄釉下黒彩陶器



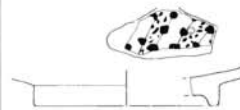
LLY-IW018 Sgrafiato. Yellow glazed ware, with incised decoratin on white slip and splashed green glaze, bowl, pink fabric, m.24.6cm, 1 mending hole, 42g.



LLY-IW024 Green glazed ware with incised decoratin on white slip, bowl, pink fabric, b.7.4cm, 41g.

20cm

図6 スグラヒアト（黄釉白化粧土刻線文陶器、緑釉白化粧土刻線文陶器）



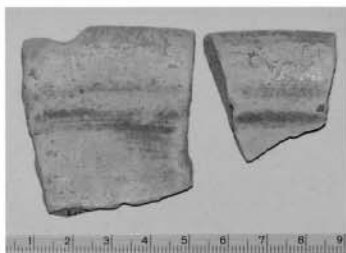
LLY-IW016 Transparent glazed ware, bowl, yellow fabric, b.10.4cm, painted underglaze brown, 1 mending hole, 20g.



LLY-IW059 Transparent glazed ware, bowl, yellow fabric, m.36cm, painted underglaze brown, water tank deposit, 70g.



LLY-IW060 Transparent glazed ware, bowl, yellow fabric, m.27.8cm, painted underglaze brown, water tank deposit, 27g.

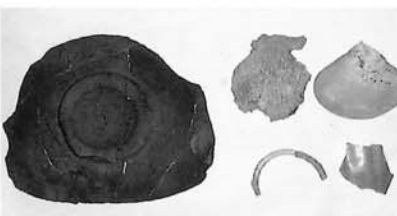
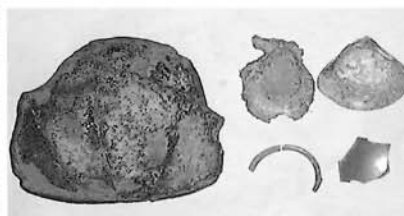


LLY-IW056 Opaque white glazed ware painted green, bowl, yellow fabric, B3,C3, 34g.



LLY-IW038 Brown glazed ware (interior. light green glaze), vase, pink fabric, C2, 41g.

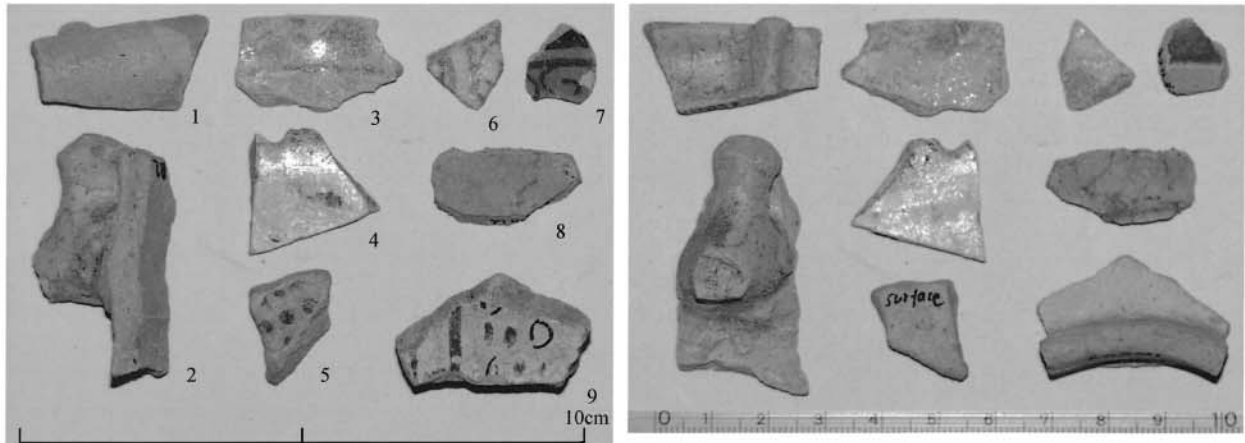
LLY-IW019a,b,c,d,e Brown glazed ware, vase, pink fabric, 128g.



Green glazed ware, shell, bangles and Chinese green ware, found at the upper parts of the stepped passway.

20cm

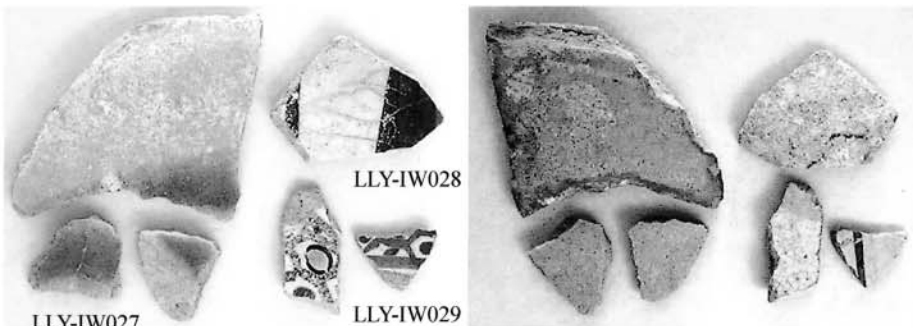
図7 透明釉陶器、黄釉黒彩陶器、褐釉陶器、緑釉陶器



1. Opaque white glazed ware, bowl, yellow fabric, applied decoration on exterior rim, found at C5, 4g. LLY-IW057.
2. Green glazed ware, handle of vase, yellow fabric, found at B2.
3. Light green glazed ware, bowl, yellow fabric, Wavy rim, found at C2.
4. Green glazed ware, bowl, yellow fabric, petal shaped rim, found at B2.
5. Transparent glazed ware painted underglaze black decoration, bowl, yellow fabric, surface collection.
6. Transparent glazed ware painted underglaze black decoration, bowl, pale pink stone paste fabric, 1g.
7. Blue-green glazed ware painted underglaze black decoration, bowl, pale pink stone paste fabric, surface collection, 1g.
8. Green (?opaque white) glazed ware, pale pink stone paste fabric, bowl, found at water tank, 3g.
9. Minai ware. White glazed ware painted blue, green, brown and black, on white glaze, bowl, pale pink clay+stone paste fabric, 10g. LLY-IW043.



LLY-IW043 Minai ware bowl, C2, 10g.



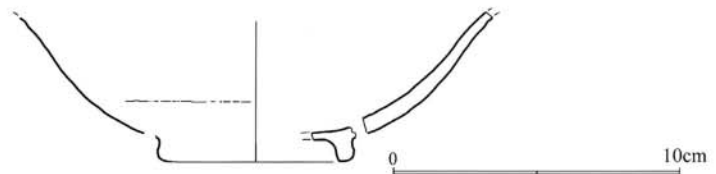
LLY-IW027 Grayish green glazed ware with green painted overglaze decoration, bowl, white/pink fabric, 12g.

LLY-IW028 Transparent glazed ware painted underglaze cobalt blue and green, white/pink fabric, 3g.

LLY-IW029 Minai ware, bowl, white/pink stonepaste fabric, surface collection, 2g.



LLY-IW044, Opaque white glazed ware, bowl, yellow fabric, b.6.8cm, C2, 90g.



Iron sticks and mending holes; Left LLY-IW049 sgraffiato bowl, pink fabric, C3, 9g. Middle yellowish green glazed bowl, pink fabric, from stepped passway. Right dark yellow glazed ware with white slip, pink fabric, from surface collection.

図 8 白濁釉陶器、緑釉陶器、透明釉陶器、青緑釉陶器、灰緑釉陶器、色絵陶器、補修孔のある陶片

(ミナイ) (Minai, enameled ware) は 12 g である。3 種類を合わせた重量はイスラーム施釉陶器のなかで 0.03 % ときわめて珍しいものである。数少ない珍奇な品、美しい色彩の品である。色絵陶器は白色素地であり、コバルト青色、褐色、黒色の上絵装飾がある。

補修孔のある施釉陶器片 (図 8) もある。黄釉陶器、黄釉刻線文陶器、緑釉陶器の 3 片のみを示したが、いずれも孔に鉄を通して割れた破片を固定している。当時の補修技術を示している。

イスラーム施釉陶器で轆轤成形の際の痕跡が見えるものは、いずれも成形が轆轤左回転である。底部の高台削り痕が見えるものは、いずれも轆轤左回転で高台を作りだしている。

イスラーム無釉土器

土器の出土量はもっとも多いが、本稿に図写真を掲載するスペースはない。施釉しない土器は多くが壺や瓶であり、砦外の斜面上で採集された。表面採集土器の重さは 324.9kg である。そのうち、胴部片は 229.65kg であり、これには彩文のある胴部片 1.35kg を含む。底部片は 48.0kg である。把手部分の破片は 31.20kg で、彩文のある破片 0.15kg を含む。口縁部片は 16.05kg であり、これには彩文のある破片 0.05kg を含む。陶磁器全体のなかで 92.05 % の重量を占める。型製土器は黄色素地で瓶がある。刻線文土器は黄色素地、細質紅色素地、細質紅赤色素地がある。表面白色で細質紅赤色素地の刻線文土器もある。赤色彩文土器には表面白色スリップで粗質赤/黒色素地、表面黒色で粗質赤色素地がある。土器の多くは淡紅色素地、淡紅赤色素地、紅色素地、粗質赤色素地、粗質赤/灰色素地、粗質赤/黒色素地、黄色素地、粗質黄色素地、粗質緑黄色素地、黄白色素地などである。黄白色素地の土器はフィルター付瓶のみであり、他の土器と異なる産地と推定できる。

出土したイスラーム陶器の特徴

イスラーム陶器の年代研究は遺跡との関係及び同じ層位出土品の組み合わせが重要であり (佐々木 2002a)、遺跡出土品は貿易を考える資料でもある (佐々木 2002b)。ルリーヤ砦は短期間に 1 軒の家に居住した家族の使用品と推定できるため、年代研究の資料として価値がある。出土した中国陶磁器の年代が 13 世紀末から 14 世紀初にほぼ収まることから、同時に出土したイスラーム陶器の年代も同じ頃と推定できる。この時期のイスラーム陶器年代研究に寄与すると同時に、砦内で生活用品として使用した産地の異なるイスラーム陶器の組合せ、及び遠隔地貿易品の占める割合等が研究成果と評価できる。筆者はアラビア半島の当該地域で海上貿易研究を目的としてハレイラ遺跡やジュル

ファール遺跡等を発掘調査し、周辺の遺跡調査も加えると 5 世紀から 19 世紀にかけての研究資料を得ていたが、11 世紀から 14 世紀初にかけての適切な遺跡と資料は少なかった。そこで研究資料を追加するためにルリーヤ砦発掘を行い、当該期のイスラーム陶器の地域的実態の一端を明らかにした。

中国陶磁器の出土割合と青磁、白磁、褐釉の組合せ、及び器種構成はこの時代の貿易品に一般的なものであり、遠距離貿易が広範囲な地域に同質の文化をもたらした例の一つと解釈できる。東南アジアの陶磁器は出土せず、14 世紀後半のジュルファール遺跡出土品と比較しても、この地域はまだ中国陶磁器の独壇場であった時代とわかる。中国陶磁器のなかでは 14 世紀中頃から増加する染付が見られず、13 世紀末から 14 世紀初の特徴をよく示す組合せの出土品である。

イスラーム施釉陶器は中国陶磁器の 18 倍の重量が出土し、生活用飲食陶磁器の 95 % を占めている。施釉陶器で最多は 8 割を占める青・緑釉陶器である。黄釉陶器は青釉陶器の 1/4 ほどである。いずれも碗鉢が多く、盤瓶を含めれば大多数となる。一部に装飾付き製品もあるが、実質的な無装飾の実用品が大部分であり、装飾豊かな陶磁器が砦内に保管されたのは同時期に 1 個体程度であったと想像できる。黄釉及び緑釉の白化粧土上刻線文陶器、透明釉下に藍彩、緑彩、青・緑彩で装飾した透明釉下彩画陶器、色絵陶器があり、輸入した中国陶磁器と比較的近距離のイラン陶器、及びイエメン陶器を組み合わせた生活用品としての陶磁器、及び少量の装飾施釉陶器を組み合わせた生活様式が見える。イラン高原の装飾施釉陶器のストーンペスト素地は遠距離貿易で運ばれた中国陶磁器よりも珍奇で高価であったと推定できる。

青・緑釉陶器は前後の時代にも一般的な種類である。さまざまな発色の釉が見られ、素地は淡ピンク、ピンク、ピンク黄色、黄色、及びその中間的な色に分けられる。いくつかの産地に分かれるが、多くはイランの同じ産地から搬入されたようであるが、イランの窯跡と出土品が不明なため産地同定ができない。器種は碗が 87.6 % でもっとも多い。壺は 6.4 %、瓶は 3.5 %、盆は 1.5 %、盤は 1.0 % である。

黄釉陶器は 14 世紀中頃から居住が始まるジュルファール遺跡では数片のみしか出土せず、15 世紀が中心のコールファッカン町跡 (佐々木 2005) からは同じ種類の黄釉下褐彩陶器碗片が 1 点のみ出土している。ルリーヤ砦以後の時代にこの地域の黄釉陶器の流通すなわちイエメンとの貿易はほぼ途絶えたことを示している。ジュルファール遺跡に近いクッシュ遺跡では 20 片出土している (Kennet 2004)。アフリカ東海岸では 13 ~ 14 世紀に広く流通した

陶器として知られている (Horton 1996)。黄釉陶器、黄釉褐彩陶器はイエメン産と推定されているが、産地や窯跡については不明瞭である。ルリーヤ砦出土品は 13 世紀末を中心とするイエメン陶器の型式設定ができると同時に、この時期のイエメンを含む海上貿易のありかたを特徴付ける資料である。

釉下刻線文陶器は 9～10 世紀のメソポタミア製品と異なるものであり、それ以降に現れる硬質ピンク素地陶器は 11～13 世紀の年代と推定されている。しかし、多彩釉を用いない黄釉及び緑釉の 2 種類は 13 世紀後半まで作り続けられた、あるいはこの時期であるという年代を出土品は示している。

色絵陶器 (ミナイ) は 3 片のみの出土であり、小片のため全体の文様を知ることはできない。いずれも草花文あるいは抽象的な文様のようである。ミナイは 12 世紀に限られるとも言われるが、人物画は 12 世紀後半に多く、草花文は 13 世紀に多くなると筆者は推定しており、出土した色絵片は文様から 13 世紀代と推定できる。中国青磁の年代は 13 世紀末から 14 世紀初が大部分であり、同時に使用した他の陶磁器もほぼこの年代のものと推定できる。イラン高原産のミナイは半世紀ほどの短期間の生産ではなく、年代の下限を広げて考える資料となろう。多量に出土している陶器は時期が限定できるが、破片数が少ない特殊な陶器は古いものが伝世して混じった可能性を否定できない。研究資料の増加が待たれる。

土器は主な用途が貯蔵等の瓶壺、煮炊き用の鍋壺、それに碗鉢である。彩文土器も見られる。採集した土器片の重量は陶磁器全体の 92% を占めるが、この割合は筆者がフスタートやジュルファールなどで計量した数字とほぼ同じであり、西アジアの都市や港町では一般的な例である (佐々木 1993, 1995)。土器碗の形はエジプト出土品などと異なり、イランと当該地域アラビア半島の製品が大部分である。フィルター付瓶は土器瓶が 2 片のみ出土している。14 世紀中頃から 15 世紀中頃にかけてのジュルファール遺跡出土品でも数トンにのぼる発掘陶磁器のなかでフィルター付瓶は数点しか発見されなかったが、その前の 13 世紀末から 14 世紀初でもきわめて少ない。黄白色素地瓶 E037 は頸部が狭くなり径 4.0cm で、上方からスベード形の文様を切り取り周囲に円を描く。黄白色素地 E031 も瓶で素地は他の土器よりも薄い。いずれも文様は単純である。この 2 点は他の土器の素地と異なるから搬入品である。エジブ

トで多く発見されるフィルター付瓶はペルシア湾岸及びオマーン湾岸では例外的なものである。

13 世紀末を中心とするイスラーム陶器の研究にたいし、ルリーヤ砦出土品は一つの基準となる成果を提供している。

結 論

ルリーヤ砦から出土した 13 世紀末から 14 世紀初の新たな研究資料によって、不明な点が多かった当該時期のイスラーム陶器の実態、年代や組合せ研究において見るべき成果をあげた。オマーン湾沿岸地域及びペルシア湾沿岸地域におけるイスラーム陶器研究の基準資料の一つとして、ルリーヤ様式を提唱する。

参考文献

- Horton, M. 1996 *Shanga*. Memoirs of the British Institute in Eastern Africa 14. London.
- Kennet, D. 2004 *Sasanian and Islamic Pottery from Ras al-Khaimah*. BAR International Series, 1248. Oxford, Hadrian Books Ltd.
- Sasaki, T. and H. Sasaki 2001 Excavations at Luluyah Fort, Sharjah, U.A.E. *Tribulus* 11/1: 10-16.
- 佐々木達夫 1993 「インド洋の中世陶磁貿易が語る生活」『上智アジア学』11 号 87-117 頁。
- 佐々木達夫 1995 「物が語るインド洋の交流」『文明と環境 10 巻 海と文明』朝倉書店 109-130 頁。
- 佐々木達夫 2002a 「西アジアの陶磁」『東洋陶磁史』東洋陶磁学会 301-309 頁。
- 佐々木達夫 2002b 「遺跡出土の破片が語るイスラーム陶器の変遷と流通」『東洋陶磁史』東洋陶磁学会 310 頁。
- 佐々木達夫 2005 「災害が作る遺跡」『金大考古』47 号 8-9 頁。
- 佐々木達夫・佐々木花江 2001 「イスラーム時代の交易を語る：シャルジャ首長国、ルリーヤ遺跡の第 1・2 次発掘調査」『西アジア考古学通信』10 号 5-6 頁。
- 佐々木達夫・佐々木花江 2002a 「ルリーヤ砦の構造と出土品」『第 8・9 回西アジア発掘調査報告会報告集』55-57 頁。
- 佐々木達夫・佐々木花江 2002b 「オマーン湾岸のルリーヤ砦」『第 8・9 回西アジア発掘調査報告会報告集』92-96 頁。
- 佐々木花江・佐々木達夫 2000 「アラビア半島シャルジャ首長国のルリーヤ砦」『第 7 回ヘレニズム～イスラーム考古学研究』70-78 頁。

佐々木達夫

金沢大学文学部

Tatsuo SASAKI

Kanazawa University